

# Ñaque de amor y espadas



**Un espectáculo de Légolas  
Colectivo Escénico sobre  
textos de Agustín de Rojas,  
Miguel de Cervantes, Lope de  
Vega y Calderón de la Barca.**





LA CULTURA ES SEGURA

Dirección  
**Carmen Fernández y  
Manuel Castaño**

Una producción de Acciones Culturales LCE

Léngolas colectivo escénico  
**Cuéntame  
un clásico:  
Ñaque de cuentos**

Festival Iberoamericano  
del Siglo de Oro  
Comunidad de Madrid

Clásicos  
en Alcalá

18, 19, 25 y 26 de junio;  
2 y 3 de julio de 2021  
Centro Sociocultural Gilitos

ALCALÁ DE HENARRES  
AYUNTAMIENTO

Comunidad  
de Madrid

QR code, social media icons (@clasicosalcala, www.clasicosenalcala.net)

Ñaque de amor y espadas se estrenó el 18 de junio de 2021 en el Festival Iberoamericano Siglo de Oro Clásicos en Alcalá.



**Comunidad  
de Madrid**

**Festival Iberoamericano  
del Siglo de Oro  
Comunidad de Madrid**



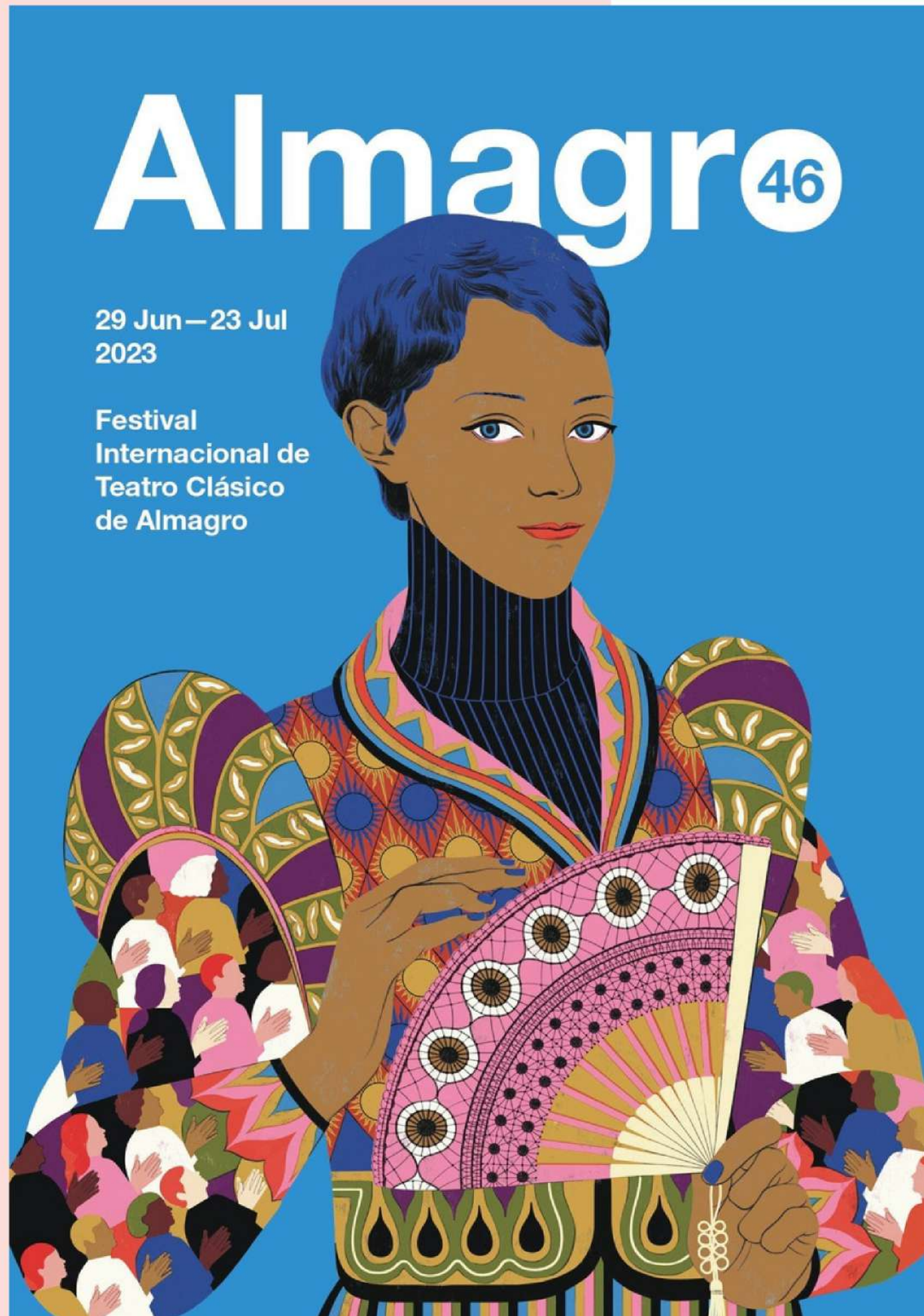
**Clásicos  
en Alcalá**



**ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO**

**una producción teatral para el  
Festival Iberoamericano del Siglo de Oro  
Clásicos en Alcalá**

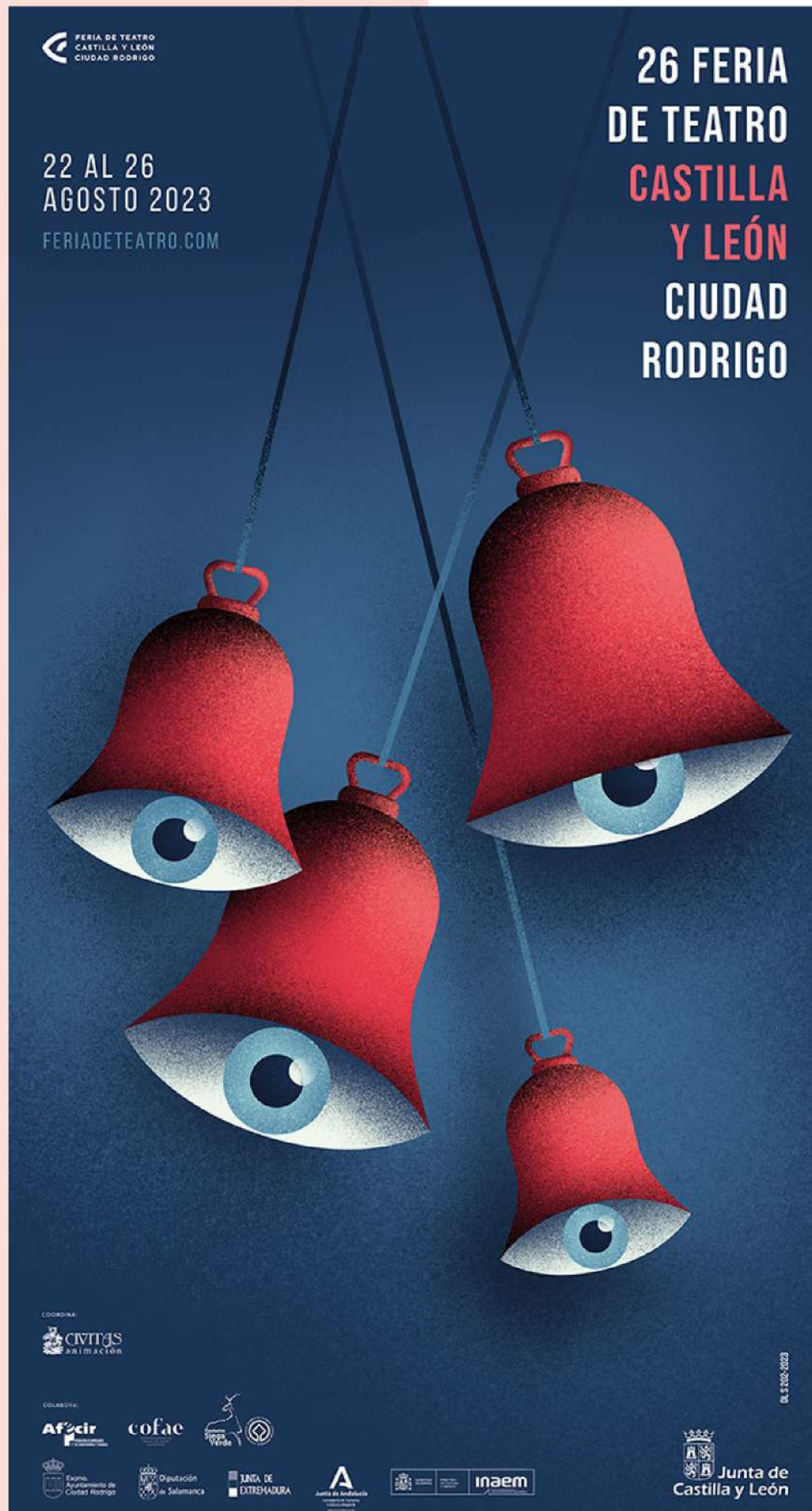




**B**  
**BARROCO**  
**INFANTIL**

**Espectáculo seleccionado  
para el certamen internacional  
Barroco Infantil  
3 de julio 2023**





**26** **FERIA DE TEATRO**  
**CASTILLA Y LEÓN**  
**CIUDAD RODRIGO**  
**22-26 | AGOSTO | 2023**



**Espectáculo seleccionado para la**  
**26 Feria de Teatro Castilla y León**  
**Ciudad Rodrigo**  
**26 de agosto de 2023**



**LOPE**

*de Vega*

**Casa  
Museo**

**Espectáculo seleccionado  
para el festival estival Pequeteatro  
29 de julio de 2023**



PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

*Red de*  
**Teatros**

MÚSICA - TEATRO - DANZA



Comunidad  
de Madrid

**Espectáculo seleccionado  
para la red de teatros de la CAM  
segundo semestre de 2023**



# ÍNDICE



ÑAQUE  
DE AMOR Y ESPADAS

EL PROYECTO 11

---

EL EQUIPO 12

---

SINOPSIS 14

---

CONTACTO 19



Vivían contentos,  
dormían vestidos,  
caminaban desnudos,  
comían hambrientos y  
en el invierno con el  
frío no sentían los  
piojos.



# EL PROYECTO

Decía Agustín de Rojas Villandandro en el siglo XVII que tras el bululú, un cómico solitario, el ñaque era la segunda forma de compañía teatral. Se caracterizaba porque eran dos que, según él, "vivían contentos, dormían vestidos, caminaban desnudos, comían hambrientos y en el invierno con el frío no sentían los piojos". Estas dos personas interpretaban todos los personajes y narraban todas las historias del repertorio de la compañía.

Con Ñaque de amor y espadas la compañía Légoles Colectivo Escénico propone un viaje a tres piezas del siglo de oro español. Dos narradores contentos, vestidos para la ocasión, despiojados y hambrientos de interpretar historias nos llevarán con la palabra desnuda y una sencilla escenografía hasta el corazón de tres autores y sus obras.

Un espectáculo familiar en el que por el escenario se pasearán novelas, comedias y dramas; de amor, de miedo y de capa y espada. Cervantes, Lope y Calderón son los autores elegidos en esta ocasión. Y La gitanilla, El galán fantasma y Fuente Ovejuna las piezas literarias que se pondrán en escena.



# EL EQUIPO

## Artístico

### Dirección y espacio escénico

Carmen Fernández Calvet  
Manuel Castaño Crespo

### Producción

Acciones Culturales LCE S.L.

### Diseño de iluminación

J.A.

### Técnico de sonido e iluminación

Daniel Aguilar Aparicio

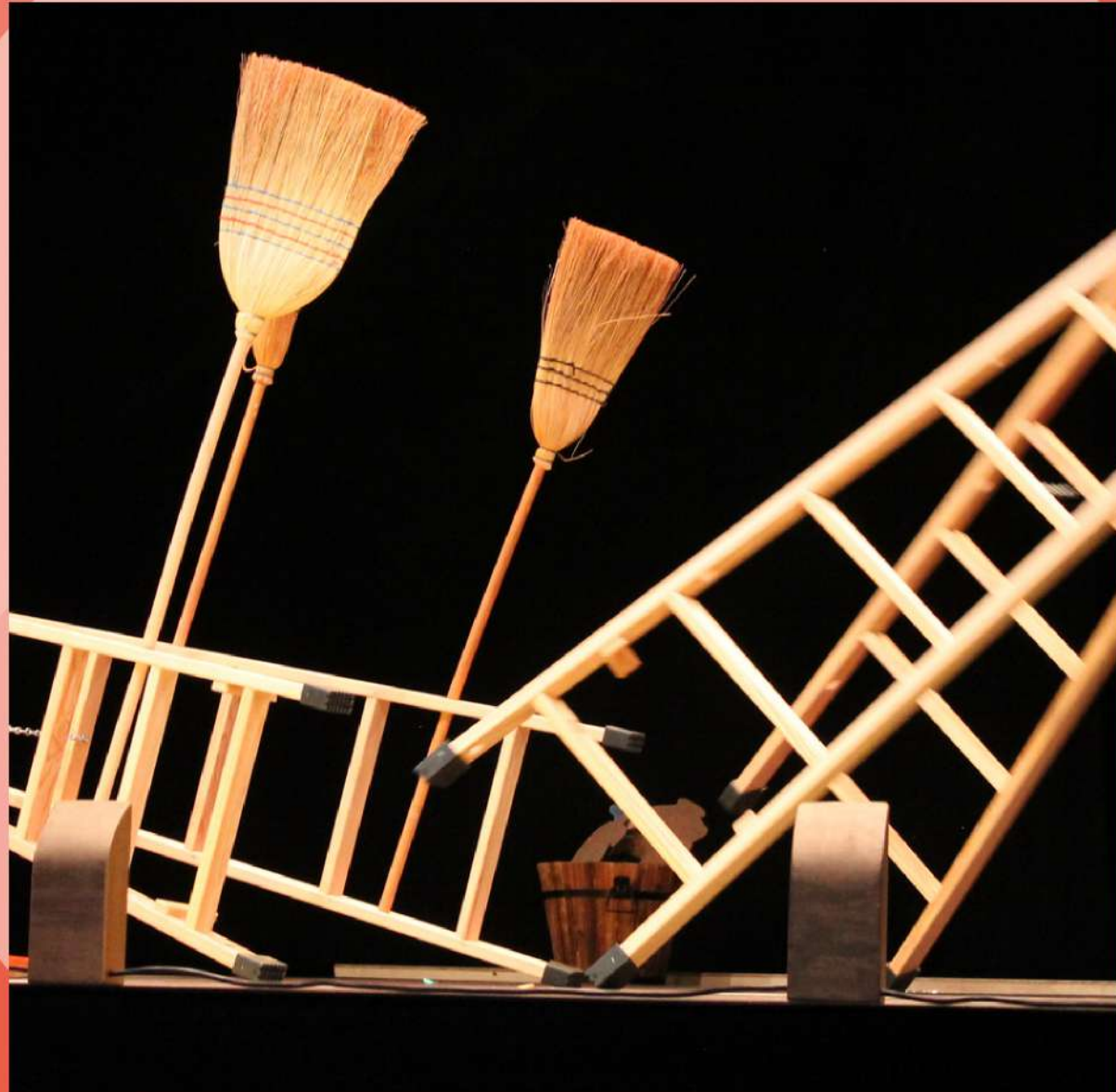
### Vestuario

Patricia Alaguero Malumbres





# EL EQUIPO



**Escenografía**

**Ramón Romero Morcillo**  
**La mía mamma**

**Diseño musical**

**La voz de mi amo**

**Música**

**Fetén Fetén**  
**Jorge Arribas y Diego Galaz**

**Fotografía**

**Silvia Briones**

**Vídeo**

**Daniel Muñoz**

**Ilustración**

**EGA Arte e ilustración**

**Reparto**  
**Narradores**

**Carmen Fernández**  
**Manuel Castaño**





# SINOPSIS

Como si de una función de teatro del siglo de oro se tratase una pareja de charlatanes se presenta en el escenario y desglosa una loa que no es loa y una representación en tres actos.



# La loa que no es loa



Siguiendo las palabras de Agustín de Rojas se cuenta al público qué tipos de representantes había en el siglo XVII. Un repaso que comienza en la compañía y la farándula para terminar en el ñaque y el bululú.



# Primer acto



Preciosa es una gitana joven, resultona y pizpireta. Juan de Cárcamo, un noble madrileño se enamora de ella y le pide matrimonio. La joven le dice que si se quiere casar con ella antes tendrán que conocerse, así que le propone que abandone su cómoda vida y se una a su familia gitana. Juan lo hace, pasa el tiempo y parece que esta relación puede acabar en boda. Pero Juan, que ahora se llama Andrés Caballero, es detenido y acusado de robo. ¿Habrá boda? Ya veremos que nos depara esta novela ejemplar de Miguel de Cervantes.



# Segundo acto



Astolfo y Julia se aman en secreto. Están muy enamorados y piensan en casarse algún día. Peo don Pedro Calderón de la Barca introduce a un tercero en discordia y enamorado de Julia, el duque de Sajonia. El duque para ganar el amor de Julia mata a Astolfo en un lance de espadas. Y cuando el duque cree que todo está resuelto, resulta que Astolfo vuelve de entre los muertos como el galán fantasma.



# Tercer acto



Según Lope de Vega, Fuente Ovejuna sería un tranquilo pueblo cordobés si no fuera porque en él vive un ogro, el comendador, Fernán Núñez. Este atosiga y maltrata a hombres y mujeres del pueblo, especialmente a estas últimas. Los habitantes de Fuente Ovejuna cansados de vivir temerosos deciden enfrentarse al ogro. ¿Conseguirán vencerlo?





[legolas@legolas.com.es](mailto:legolas@legolas.com.es)

630586629 / 650128602