

JUEGOS POÉTICOS

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ANIMACIÓN A LA LECTURA?

Leer es un placer. Para nosotros lo es. Despierta nuestra imaginación y nos deja la cabeza llena de ideas y ganas de hacerlas reales. Por eso **animar a leer** es para nosotros "**animar**", dar vida o vivir los libros. En definitiva jugar a los libros: a conocer el libro, a leerlo, a descubrir las historias que esconden y a escribirlo.

Y todo esto lo hacemos siempre desde el juego, sí, nos permitimos meterle mano a las historias, a la seriedad de la letra impresa, al propio objeto del libro.

Légolas, colectivo escénico lleva jugando desde 1997 en Animación a la Lectura en centros educativos, bibliotecas, Ferias del Libro y también con trabajos de encargo.

¿CÓMO TRABAJAMOS?

Trabajamos con grupos de no más de 20 participantes y con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años.

La duración aproximada va desde la hora hasta la hora y media, dependiendo del taller. Nosotros nos ocupamos de todo lo relativo a los materiales, recepción de participantes, distribución por edades, etc.

Algunos de los talleres no solo pueden ser contratados individualmente, sino que pueden durar varias jornadas.

Para una mejor adecuación a tus intereses, por favor, haznos saber lo que necesitas.

NUESTROS TALLERES DE POESÍA

La propuesta que hacemos aquí parte de la poesía. Nuestros objetivos son: fomentar la creatividad artística y plástica en torno a la poesía española clásica y contemporánea, animar a leer, e interactuar con la poesía de manera lúdica.

A continuación tienes un listado de los talleres, pero recuerda que diseñamos actividades por encargo:

VERSOS EN LA NEVERA

La "Rima XXIII" de Gustavo Adolfo Bécquer servirá para componer unos versos que debidamente cortados y montados sobre imanes, pondrán un toque clásico sobre el frontal de nuestro frigorífico.

LIBROPOEMAS

Haremos un libro acordeón partiendo de una fábula de Tomás de Iriarte. Cada uno el suyo, con su portada, su estructura, sus ilustraciones...

DECLAMAR Y RAPEAR TODO ES EMPEZAR

Un poema de Gutierre de Cetina nos sirve de inicio para este taller. Nos preguntaremos tras su lectura si hoy en día el autor escribiría el poema o un rap, y qué palabras atizaría. Entre todos realizaremos una actualización del mismo, para después rapearlo. Para esta última parte nos caracterizaremos con gorras, gafas de sol y acompañaremos el rapeo con la expresión corporal propia del mismo.



LÉGOLAS colectivo escénico

VERSOS PRESTADOS

Los participantes se encontrarán con una mesa llena de versos descolocados, fragmentados, sin orden ni concierto. Digamos que tomaremos prestados los versos escritos ya por otros poetas y con ellos daremos rienda suelta a nuestra creatividad.

CON VERSOS DE MIGUEL

Una variante del anterior monográfica sobre Miguel Hernández y una cuidada selección de sus poemas.

POEMAS VISUALES

Se trata de ver un poema. Si tradicionalmente la poesía sólo es posible mediante la escritura nosotros proponemos construir poemas visuales. Es decir, realizar instalaciones artísticas que expresen en otro lenguaje la literatura en verso.

CAJAS POÉTICAS

En este taller intentaremos convertir versos y poemas en pequeños tesoros que quedarán guardados en cajas poéticas. Cada caja contendrá pequeñas joyas seleccionadas a propósito para el poema o el verso elegido, desde arena de playa hasta flores secas, nubes de algodón, piedras, canicas, etc.

VERSOS EN ACCIÓN

Es un taller de expresión corporal y dramática, jugaremos con los versos de Espronceda y la Canción del Pirata. Telas, maquillaje, garfios, parches y cucharas de madera como espadas servirán para transformarnos en Bucaneros y Corsarios. La poesía abrirá las puertas de nuestra expresión dramática y corporal.

PLANTAPOEMAS

O poemas plantados. Y es que, ¿porqué la poesía está casi exclusivamente en los libros?, ¿porqué no plantar los poemas? Nuestra propuesta es precisamente esto, plantar una seguidilla de Lope de Vega que habla de abril y mayo como meses de primavera, de flores y floraciones.

PAPIROFLEXIA EN VERSO

Partiendo del poema de Emili Teixidor "Cuento de subida y de bajada" y de la figura del "libro" en origami, llevaremos la poesía a un curioso y diminuto libro.

