

JUEGOS CON EL LIBRO

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ANIMACIÓN A LA LECTURA?

Leer es un placer. Para nosotros lo es. Despierta nuestra imaginación y nos deja la cabeza llena de ideas y ganas de hacerlas reales. Por eso **animar a leer** es para nosotros "**animar**", dar vida o vivir los libros. En definitiva jugar a los libros: a conocer el libro, a leerlo, a descubrir las historias que esconden y a escribirlo.

Y todo esto lo hacemos siempre desde el juego, sí, nos permitimos meterle mano a las historias, a la seriedad de la letra impresa, al propio objeto del libro.

Légolas, colectivo escénico lleva jugando desde 1997 en Animación a la Lectura en centros educativos, bibliotecas, Ferias del Libro y también con trabajos de encargo.

¿CÓMO TRABAJAMOS?

Trabajamos con grupos de no más de 20 participantes y con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años.

La duración aproximada va desde la hora hasta la hora y media, dependiendo del taller. Nosotros nos ocupamos de todo lo relativo a los materiales, recepción de participantes, distribución por edades, etc.

Algunos de los talleres no solo pueden ser contratados individualmente, sino que pueden durar varias jornadas.

Para una mejor adecuación a tus intereses, por favor, haznos saber lo que necesitas.

NUESTROS TALLERES EN TORNO AL OBJETO LIBRO

El libro como objeto se convierte en el eje central de estos talleres. Desde la encuadernación hasta la propia impresión son para nosotros objetivos que debemos conocer y trabajar.

A continuación tienes un listado de los talleres, pero recuerda que diseñamos actividades por encargo:

KAMISHIBAI

Cuando pronunciamos la palabra nipona Kamishibai lo que estamos diciendo no es sino drama de papel. Y es que el significado literal es éste, teatro de papel. Se trata de una forma popular de contar cuentos en Japón.

La expresión drama de papel o teatro de papel define perfectamente el acto de contar cuentos con este instrumento. Un kamishibai se compone de un pequeño teatrillo, normalmente de madera, y de unas láminas en papel que muestran las escenas de la historia que se narra. Hay un tercer elemento: el narrador que hace las veces de lector, que interpreta y anima la lectura, es decir, da vida a lo que lee. El artilugio se convierte en un auténtico libro.

Este taller está concebido para ser desarrollado en una o varias sesiones, según el tiempo con el que contemos. Pregúntanos cómo lo haríamos.



LÉGOLAS colectivo escénico

LA IMPRENTA DE SAMANIEGO

Los participantes se encontrarán el texto de este taller impreso en una hoja A3 y una caja de tipos móviles hechos a mano. Irán haciendo entre todos la caja tipográfica pasando a imprimir las copias de una fábula de Samaniego y leyéndolo todos después.

GUARDAS

Las guardas o papeles al agua protegen los interiores de las tapas de los libros. Hoy en día se realizan de manera industrial. El taller recuperará la forma artesanal de confeccionar estas guardas con una sencilla técnica de agua óleo y esencia de trementina. Además, una vez hechas, las podremos incluso usar para otros cometidos: marcapáginas, marcos de fotos, portapapiceros...

MARCAPÁGINAS

En este taller proponemos a los participantes que elaboren sus propios marcapáginas, con el fin de poder señalar el momento de la historia cuando esta se ve interrumpida. Los marcapáginas son confeccionados con diferentes materiales (flores secas, tintes, ...) y se utiliza también la ilustración y el collage.

