

tiene como principal virtud los recursos humanos, unos actores que hacen fluir la obra de Lope. **Yster y El Gato Negro** acudieron con *El misántropo*, un trabajo que juega a entrar y salir en la obra clásica, plagado de licencias que inciden en los aspectos más cómicos de la obra y que cuenta con un sólido reparto. *Casicorro lo serás tú* es otra coproducción, entre **Ribalta y Teatro del Ser**, propone una mirada divertida a los clásicos con especial interés para públicos juveniles por el desparpajo con el que trata obras como 'La vida es sueño' o, nuevamente, 'El caballero de Olmedo'.

La de *Crazy dogs*, de **Le cirque du bout du monde**, no resultó ser probablemente la función más precisa, teniendo en cuenta que es un circo muy centrado en los malabares, en los que sí que destacaban algunos de los intérpretes. Logran, eso sí, crear atmósferas e imágenes contundentes. En la calle vimos a la **Compagnie Charivari** con *Haut Milieu*, un rudimentario compendio de ejercicios circenses, así como el *Daimonion* de **Teatro do Mar**, un espectáculo con fuerza visual.

#### CREANDO CANTERA

Uno de aspectos más plausibles de la Feria de Ciudad Rodrigo es el trabajo que realizan con los niños y los jóvenes —muchos participan activamente en la Feria como monitores en los talleres del Divier-teatro—, ofreciendo espectáculos que van desde los destinados a bebés, hasta a los adolescentes. De esta franja programática pudimos disfrutar con propuestas como la de **Légolas**, narradores orales que nos cautivaron con sus historias y fábulas de *A troche y moche*, donde con una aparente sencillez logran fascinar y hacer partícipes de sus aventuras a pequeños y mayores. Igualmente seductor nos resultó *Otto* de **Teloncillo** —que también estaba presente con *Josefina*—, compuesta de canciones y pequeños objetos que sirven para narrar una historia con cercanía.

**Alauda Teatro** estrenó *La bella durmiente del bosque*, un espectáculo de



A troche y moche de Légolas ©BR

títeres con acompañamiento musical —dos violas de gamba— en el que Rafael Benito da vida en solitario a un sinfín de personajes utilizando diferentes técnicas de manipulación, lo que hace que se pierda el ritmo y la capacidad de atención, y parezca necesario un replanteamiento. **Pizzicato** también presentaba novedad, *La piedra mágica*, con la que consiguió embaucar a los más pequeños y que irá ajustándose con el tiempo. **Achiperre** aprovechó nuevamente la Feria para estrenar, en esta ocasión *La bella y la bestia*, en la que se da forma al cuento con una atrevida dramaturgia que aprovecha los recursos teatrales de forma eficaz.

#### ACTOS Y PRESENTACIONES

Junto a estas y otras representaciones a las que no pudimos asistir, se realizaron en la Feria diversas actividades, entre las que hay que subrayar la muestra que la compañía **Rayuela** hizo de su trabajo, por entonces en ciernes, *El jardín de los cerezos*. Era una invitación a conocer su montaje sobre el texto de Chéjov, una expo-

sición de personajes y propuestas de dirección que por sí solas apuntan bien definidas y que, presentadas en un marco como el palacio de la Marquesa de Cartago, se impregnan de significados añadidos, algo a tener en cuenta.

También se llevaron a cabo presentaciones como la del nuevo catálogo de la Asociación Te Veo; el borrador del estudio económico del sector en Castilla y León que la Universidad de Valladolid va a realizar por encargo de ARTESA a fin de conocer la realidad en la que se mueven las compañías y sus grados de eficacia; y se dio comienzo al nuevo proyecto de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas-COFAE que quiere dar a conocer los modelos de gestión de festivales y ferias, en el que Mario Moutinho desveló los entresijos y las claves de un gran festival como el que dirige, el FITEI de Porto, mientras que mediante la proyección de un audiovisual, los responsables de las diversas áreas de la Feria de Teatro de Castilla y León dieron a conocer los detalles de su organización e historia.